

# 江苏戏曲四进校园 梨园花开再展风采——江苏省政协第四届 “戏曲走近大学生”启动式纪实

崔晋刚  
作者赐稿

2010年3月9日下午，由江苏省政协文教委员会组织的第四届“戏曲走近大学生”活动在苏州大学独墅湖校区艺术楼音乐厅举行了隆重的启动仪式。虽然外面刮着寒风，飘着雪花，但是丝毫没有影响演出现场热烈的气氛。

用优秀的戏曲艺术来熏陶当代大学生是弘扬传统文化和实施素质教育的一项重要举措。江苏省政协举办的“戏曲走近大学生”活动，正是在省政协委员、苏州大学文学院朱栋霖教授倡导下，将戏曲这一中国传统文化艺术与当代大学生素质教育结合起来的成功尝试。在省政协的大力支持下，这样的活动已经连续举办过三届，并且和苏州四高校合作的教育部国家大学生文化素质教育基地活动相结合。三年来受到苏州四高校师生的一致好评，激发了大学生对于传统戏曲艺术的关注与热爱，这也成为苏州大学一年一度的一次艺术盛会。再加上朱栋霖教授主讲的“戏曲评弹鉴赏”课，更为大学生走近戏曲、了解戏曲提供了一个学习平台。



（户外海报。）

出席启动式的有原江苏省委副书记、省政协副主席顾浩，原省政协副主席、省政协昆评室名誉主任陆军，苏州大学党委副书记、副校长江涌，省市政协的领导以及省政协的部分文艺界委员，还有来自苏州大学、苏州科技学院、苏州经贸职业技术学院和苏州职业大学四所院校的领导和同学们。顾浩书记首先发言，他鼓励同学们要热爱戏曲艺术，提高自己的文化修养，将传统文化发扬光大。陆军主席代表省政协向母校捐赠了《江苏戏曲读本》。随后，苏州大学党委副书记、副校长江涌代表学校致辞，对促成此次活动的各位热心人士表示衷心的感谢。



（音乐厅内座无虚席。）



（朱栋霖教授主持“戏曲走近大学生”）

在启动仪式上展示艺术风采的都是当今戏曲名家。李洁、姚恭林、徐秀芳、石小梅、孔爱萍、魏佳宁、陈澄、李先锋、竺小招、朱萸、顾芾、邢晏芝、张金华、金丽生、袁小良等十余名中国戏剧“梅花奖”、“文华奖”、“兰花奖”、“牡丹奖”、“白玉兰奖”得主轮番上场，为大家献上精彩纷呈、各具特色的戏曲艺术，他们所表演的京剧、越剧、昆曲、锡剧、扬剧、淮剧、淮海戏、梆

子戏等优秀剧目深深吸引了在场的 500 多名大学生，用精彩的表演向同学们诠释了传统戏曲艺术的魅力。



（中国戏剧梅花奖得主李洁演唱京剧《贵妃醉酒》）



（中国戏剧梅花奖得主徐秀芳演唱扬剧《百岁挂帅》）

京剧表演艺术家李洁首先为大家带来京剧《贵妃醉酒》，将杨贵妃娇媚的醉态细致入微地展示出来。扬剧名家姚恭林表演《梁祝·山伯访友》，倾情演唱这段流传千古的爱情故事。扬剧表演艺术家徐秀芳为大家呈现的是慷慨激昂的杨家将故事，扮演《百岁挂帅》里英姿飒爽的穆桂英。江苏省梆子剧团的李先锋演唱传统梆子戏《清风亭》，饰演的张元秀神态老迈沧桑，表情悲凄凝重，让人为之感叹，为之泪垂。苏州评弹演员金丽生则是反串出场，演唱现代京剧《海港》选段，让观众惊叹于艺术家的多才多艺。越剧名家汇集，流派众多，戚派弟子朱萼以一袭白衣，一声哭腔出场，表演越剧《白蛇传》。竺派创始人竺水招是著名的“越剧十姐妹”之一，她的女儿竺小招演出竺派代表剧目《柳毅传书》。张金华演唱了移植于现代京剧的锡剧《沙家浜》“朝霞映在阳澄湖上”选段，唱腔慷慨浑厚，表演严肃庄重。昆曲是有着六百年历史的世界非物质文化遗产，著名昆曲演员孔爱萍和石小梅表演了传统与现代相结

合的《牡丹亭·游园惊梦》，两人边舞边唱，展开一场生死不渝的梦中相会。



（中国戏剧梅花奖、文华奖得主石小梅、孔爱萍演唱昆曲《游园惊梦》）



（梆子表演艺术家李先锋演唱《清风亭》）

欣赏完雅部昆曲，两位梅花奖得主又给同学们献上具有乡土气息的苏北地方戏曲，淮海戏和淮剧。魏佳宁演出淮海戏《三拜堂》，他所扮演的是一个丑角，滑稽而可爱，把大家逗得哄堂大笑。陈澄带来淮剧《祥林嫂》选段，把祥林嫂这个苦命女人的悲惨遭遇表现的恰如其分。



（中国戏剧梅花奖得主魏佳宁演唱淮海戏《三拜堂》）



（中国戏剧梅花奖得主陈澄演唱淮剧《祥林嫂》）

作为发源于苏州的表演艺术形式，苏州评弹自有它迷人的魅力，来苏州大学演出，自然不可或缺。袁小良评说《上下五千年》，在不到一分半钟的时间里阅尽中华五千年历史；邢晏芝手抱琵琶，自弹自唱《苏州美》，婉转甜美，悠扬动听。滑稽戏表演艺术家顾芾女士带来的节目是方言朗诵，她分别用五种方言朗诵高尔基的名作《海燕》，全场响起了轻松欢快的笑声。



（中国曲艺牡丹奖得主金丽生客串演唱《海港》选段）



（文华表演奖得主袁小良表演《上下五千年》）



（中国曲艺牡丹奖得主邢晏芝演唱评弹《苏州美》）



（中国戏剧梅花奖得主、全国“德艺双馨”艺术家顾芎用方言朗诵《海燕》）

精彩的演出总是显得短暂，不知不觉又到了谢幕的时刻，现场热烈的掌声为这次华丽的演出画上了完美的句号。“现场感受，最受震撼。”“我是第一次领略戏曲艺术的魅力。以前总觉得戏曲的表演形式太陈旧，现在戏曲名家走近我们身边，第一次近距离接触到这种传统艺术，愉悦了身心，又开阔了视野，提升了我们的审美品位和文化修养。我想戏曲艺术在大学的普及和推广，必将会为传统戏曲培养出更多的高素质年轻观众。”启动式后，一位同学如是说。同学们纷纷谈论着哪位演员演唱的最好，哪位演员舞蹈最优美，哪位演员扮相最漂亮。“我们期待着在明年的活动中与戏曲名家相聚，再次享受这一华美的戏曲艺术盛宴。”

朱栋霖教授主讲的“戏曲评弹鉴赏”课连续四届，已经成为我校国家大学生文化素质教育基地的品牌课程。在启动式后，每周二下午都将在独墅湖校区 1001——1101 教室进行，由其中一位戏曲、评弹名家来课堂讲解与表演，全学期一共 18 次。

（苏州大学崔晋刚撰稿 周明华摄影）